

# Programación cultural

Mes de febrero de 2026

## Lunes 2 de febrero

Taller: **COMO UNA CASTAÑUELAS**, con **Marta Vizuete**.

De 19:30 a 20:30 H.

Para todos los públicos.

*Una oportunidad para practicar ritmos populares ejercitando tu postura corporal y la agilidad de tus manos, de la mano de una de las polifacéticas profesionales del equipo MEDT. Un encuentro musical para cuidar del bienestar personal y grupal.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.**

## Viernes 6 de febrero

Proyección: **CINE CON PALOMITAS**, con la **Mesa Comunitaria Moviendo Butarque**.

De 18:00 a 19:30 H.

A partir de 16 años.

*Proyección de “LO DEL BARRIO”, un documental sobre Butarque y un cinefórum muy especial para conocer distintas miradas y formas de sentir nuestro barrio.*

**NECESARIA INSCRIPCIÓN PREVIA MEDIANTE FORMULARIO.**

## Sábado 7 de febrero

Beat Meeting: **J DILLA DAY: CELEBRACIÓN INTERNACIONAL DE LA MÚSICA DE JAMES DEWITT YANCEY** con diferentes músicos de la escena **beat maker** y **hip-hop** de Madrid.

De 18:30 a 21:30 H.

(Apertura de puertas: 18:15).

Para todos los públicos.

*Después de eventos como el Cypher School y la participación de la Beat Meeting Cru, el MEDT continúa estimulando la activación y conexión de agentes culturales pertenecientes a diferentes comunidades de la escena urbana underground de mayor raigambre. En coherencia con esta línea de investigación y programación, mediante este encuentro de improvisación colectiva, nos sumamos a la conmemoración del nacimiento de J Dilla, legendario productor de Detroit conocido por su estilo innovador y su impacto en la cultura hip-hop. El evento congregará a diversos productores y músicos que generarán en directo pistas instrumentales conjuntas, acompañándolas con líneas de bajo eléctrico, los versos rapeados por algunos MCs locales y otras colaboraciones musicales sorpresa.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

**Sobre J Dilla:**

[https://en.wikipedia.org/wiki/J\\_Dilla](https://en.wikipedia.org/wiki/J_Dilla)

<https://youtu.be/SENzTt3ftiU?si=oShON0bExvkHK4IU>

<https://youtu.be/K8jnNE5fMgg>

**Equipo organizador:**

<https://www.instagram.com/lwrlck/>

<https://www.instagram.com/templojam>

**Lunes 9 y viernes 13 de febrero**

Taller: **COMUNICACIÓN, CONFIANZA Y SEGURIDAD**, con **Cristina Ramos**.

LUNES 9: de 19:00 a 21 H.

VIERNES 13: de 19.30 a 21:30 H.

Mujeres a partir de 18 años.

*La conexión con los demás, la confianza, tu seguridad y tu nivel de satisfacción, dependen de cómo expresas tus necesidades, de tu capacidad de escucha y de tu habilidad para resolver conflictos. En la primera sesión del taller, analizaremos las causas de nuestras inseguridades y los primeros pasos para transformar nuestra forma de comunicarnos.*

*En la segunda sesión, practicaremos cómo expresar nuestras necesidades y descubriremos nuestros puntos fuertes para potenciarlos, más allá de nuestro ámbito más cercano.*

*Dos sesiones dinámicas y participativas para expresarnos y descubrir nuevas formas de relacionarnos.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.**

<https://www.instagram.com/escuelacristinaramos/>

<https://escuelacristinaramos.com/>

**Sábado 14 de febrero**

Taller: **NARRATIVAS PLÁSTICAS PARA UN CARNAVAL LLENO DE ARTE**

De 11:00 a 14:00 H.

Para infancias (5-10 años).

*Diseño y realización de máscaras, murales y marcapáginas, para hacer crecer el mejor carnaval que puedas imaginar.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.**

**Sábado 14 de febrero**

Concierto - lanzamiento: **DENTRO DE MÍ**. Presentación del primer trabajo musical de **Mayko**, con el apoyo de **Kane**.

De 19:00 a 20:00 H.

(Apertura de puertas: 18:45).

A partir de 16 años.

*Miguel Ochoa, A.K.A Mayko, ha elegido el MEDT para presentar su primer disco: 4 temas inspiradores acerca de sus vivencias y de la fuerza interior con la que ha superado las dificultades que ha encontrado en su camino. El lanzamiento de un EP con la garantía y apoyo de la artista y agitadora del Hip-hop, Kane.*

*Mayko tiene 18 años y es madrileño, de origen ruso y antigua residencia en Marruecos. Estudia una FP de deporte mientras produce su propia música. Tras participar en varias batallas de freestyle, ha creado su propia competición, llamada FRC / EL CALLEJÓN DEL UNDER. Junto a sus compañeros de la Fundación Visual Teaf, sacó en 2004 su primer videoclip para visibilizar el Trastorno del Espectro Alcohólico Fetal, actuando a su vez con ese tema, FASD WARRIORS, en Caixa Forum.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

<https://www.instagram.com/elcallejondelunder>

<https://www.instagram.com/kanekaneando/>

<https://youtu.be/59HXWT7xSFY>

<https://www.instagram.com/reel/DPmUK6KDB4h/>

**Domingo 15 de febrero**

Teenage Party: **FIESTÓN “EN PLAN - ES CARNAVAL”**, organizada por jóvenes participantes del MEDT.

De 16:30 a 21:00 H.

De 12 a 16 años.

*Aquí, la gente joven es protagonista y motor de una fiesta en la que la temática central es su propia participación y auto-organización. Con el foco en su importancia como personas promotoras de sus intereses en el arte, la cultura y el deporte, ya están planificando los principales aspectos a tener en cuenta para juegos, disfraces, música y el resto de elementos que harán real e inolvidable esta celebración.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

**Jueves 19 de febrero**

Taller: **CARTOGRAFÍAS DEL AFECTO (escucha, música y memoria)**, con **Zarys Falcon**.

De 19:00 a 20:30 H.

(Apertura de puertas: 18:45).

A partir de 16 años.

*Como preámbulo de su concierto del viernes 20 de febrero, esta artista transdisciplinar, cantante y compositora, nos regala un espacio previo para la emoción, la memoria y la presencia colectiva. Su práctica investiga la voz como materia escénica y sonora, integrando prácticas vocales tradicionales y experimentación contemporánea. En concreto, este taller explorará cómo el ritmo escribe en el cuerpo lo que sentimos y recordamos. A través del movimiento y la escucha, buscaremos sintonizar con esa pulsación que nos mantiene en vida.*

*Zarys ha desarrollado su trabajo en contextos internacionales y en instituciones como el Centre Pompidou de París y el Museo de Navarra. En 2025 recibe la beca INNOVA de investigación-creación.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

<https://www.instagram.com/zarysfalcon/>

**Viernes 20 de febrero**

Masterclass: **Danza contemporánea**, con **ARTRICS**.

De 16:00 a 18:00 H.

Para todos los públicos.

*Clase especializada en danza contemporánea para todos los niveles y edades.*

**NECESARIA INSCRIPCIÓN PREVIA MEDIANTE FORMULARIO.**

**Viernes 20 de febrero**

Concierto: **CAMBANTÚ**, con **Zarys Falcon y Alberto Perantón**.

De 20:00 a 21:15 H.

(Apertura de puertas: 19:45).

Todos los públicos.

*Zarys y Alberto nos abren las puertas a «una creación musical que parte de una intuición sencilla y profunda: el aire más cadencioso de la Costa Caribe colombiana puede dialogar con el blues: no como estilo importado, sino como estado. No se trata de “convertir” el bullerengue sentao en blues, sino de reconocer un parentesco: cantos nacidos del trabajo, de la intemperie afectiva, de la espiritualidad cotidiana; músicas que sostienen a la gente cuando el cuerpo se cansa y la vida aprieta. Así, este baile cantao también se organiza como relato cantado, pulso colectivo y respuesta coral. Cambantú toma esa tradición como modelo estético y la desplaza a un formato de cámara: voz y contrabajo, sin tambores. El contrabajo asume funciones de tambor y paisaje armónico: sostiene el suelo rítmico, dibuja contracantos, empuja el groove. La voz se permite grietas de timbre, gritos de campo, susurros, y un fraseo que respira con libertad.*

*Su nombre, Cambantú, es una construcción poética que nace de la palabra celta Kamb, la curva —el desvío necesario para evolucionar—, el cambio como variación viva; y de Bantú, palabra de origen africano que nombra a la gente, al pueblo, a lo común. Cambantú es, entonces, una transformación hecha en comunidad: el arte de convertir el contratiempo en camino, y el dolor en pulso compartido. No es solo un concierto, es un concierto ritual: un dispositivo de pulso compartido. La inspiración en rituales rítmicos colectivos —como el padding juba, con su percusión corporal y su llamada-respuesta— aparece como principio: el ritmo no solo acompaña, convoca. En ese cruce, bullerengue y blues se reconocen como cantos de inconformidad: nombran la pérdida, el lloro, la herida y el desamor, pero no se quedan ahí. Se abren hacia una energía que reorganiza el cuerpo —una esperanza sin discurso, una alegría que no niega el dolor— y convierte la queja en movimiento, y la tristeza en fuerza compartida.» (Extraído del texto de Zarys Falcon).*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

<https://www.instagram.com/reel/DPPJI8iCNVF/>

<https://www.instagram.com/zarysfalcon/>

<https://www.instagram.com/albertoperanton/>

### **Sábados 21 y 28 de febrero**

Talleres: **LETTERING y COMIC**, con **José Álvarez Escobar**.

De 17:30 a 19:30 H.

Todos los públicos.

SÁBADO 21:

*Taller práctico de introducción al lettering diseñado para despertar el interés y la curiosidad por la escritura creativa. A través de ejercicios guiados y un proyecto final, las personas participantes conocerán los fundamentos básicos del lettering, experimentarán con materiales específicos y crearán una pieza propia para llevarse a casa. La actividad está planteada para favorecer la participación conjunta de distintas edades, fomentando el intercambio, la observación y el aprendizaje compartido.*

SÁBADO 28:

*Taller práctico de introducción a la creación de cómic centrado en la narrativa visual, el lenguaje secuencial y la experimentación con distintas técnicas de creación, desde el dibujo tradicional a lápiz hasta herramientas digitales y de inteligencia artificial. La actividad está diseñada como una experiencia de descubrimiento, no como una clase técnica cerrada, con el objetivo de despertar el interés por continuar profundizando en el cómic como medio narrativo y creativo.*

[https://drive.google.com/drive/folders/1QV5eanhCcbr7-jiV0bVyMO7\\_prZikGS-](https://drive.google.com/drive/folders/1QV5eanhCcbr7-jiV0bVyMO7_prZikGS-)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.**

**Sábado 21 febrero**

Teatro infantil: **TEO Y NOA AL RESCATE** con **BAMBÚ TEATRO**.

De 18:30 a 19:30 H.

(Apertura de puertas: 18:15).

Edad recomendada: de 3 a 7 años.

*Teo y Noa forman parte de un club secreto y tienen una misión importantísima: ¡Rescatar el mundo! Pero ellos solos no pueden hacerlo. ¿Lo conseguirán con la ayuda de todos los niños y niñas? A través de cuentacuentos, trucos de magia con muchos colores y canciones en directo, los niños y niñas resolverán las tres misiones que contiene esta aventura para salvar al mundo. Un espectáculo que trata temas tan importantes como la igualdad, la diversidad y el medioambiente.*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

**Viernes 27 de febrero**

Teatro: **CARMIÑA** de (**Texto de Noelia Adánez / Dirigido por Noé Denia**) por **Elena Mohedano**.

De 19:30 a 20:30 H.

(Apertura de puertas: 19:15).

A partir de 16 años.

*«Carmen Martín Gaite se reencuentra con el público para dar una conferencia sobre literatura y vida. En el transcurso de la misma no solo discurrirá sobre ambos temas, sino que nos revelará el más valioso de todos sus secretos: el tiempo es materia y se puede redimir habitándolo. Carmiña es vitalidad, inteligencia y alegría, juego, música y poesía. Carmiña es pasión por la palabra, y la palabra es Carmiña.» (Noelia Adánez).*

*Al estilo del ciclo de conferencias que la escritora dio en la década de los noventa del pasado siglo, el monólogo de Carmen tratará principalmente sobre el vínculo entre literatura y vida, aunque también sobre las dificultades de dos generaciones de españolas para comunicarse y definir sus proyectos y el sentido de sus vidas. Este evento imaginario tiene lugar en la sala de un teatro en cuyo backstage se encuentran ensayando la hija de Carmiña, Marta, y un grupo de amigos. Su presencia llevará a la escritora a evocar a Marta y lo que representó su vida y su muerte; lo que significó haber encontrado al interlocutor que siempre buscó, y haberlo perdido.*

*Elena Mohedano Leiro, además de miembro del equipo MEDT, es actriz, creadora y pedagoga teatral con una sólida trayectoria en España y Nueva York. Formada en interpretación tanto en Madrid como en Estados Unidos, ha desarrollado una carrera profundamente vinculada al teatro social y de autor, con especial enfoque en la creación escénica con y para mujeres. Elena ha trabajado en proyectos que exploran la identidad, el cuerpo y las vivencias femeninas desde una perspectiva crítica y poética y ha colaborado estrechamente con otras creadoras para visibilizar experiencias de mujeres a través del arte escénico. Elena impulsa espacios de formación teatral dirigidos a mujeres en la Sierra de Madrid, donde reside actualmente. Allí, utiliza el teatro como herramienta de empoderamiento personal y colectivo, fomentando la creación de relatos propios y el fortalecimiento del tejido social femenino*

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. LAS PLAZAS SE CUBRIRÁN POR ORDEN DE LLEGADA.**

<https://elenamohedano.com>